

Art in Country of Tokyo 2019(アートインカントリーオブトウキョウ2019)は、東京都を日本の巨大都市としてではなく、地域という観点で捉えなおし、23区外の様々な地域の個性や自然をアートで結びつける新しい形の国際的なアート・プロジェクトです。

Countryはラテン語のcontrata terra(向こう側の土地)が語源で、国家を指す場合と、地方(または田舎)を示す両方の概念が共存する言葉です。日本の首都としての東京と、山や田畑、海のような日本を象徴する自然が凝縮する地域として、多様性に富む東京を表わしています。

AICOT(アイコット)が目指するのは、地域独自の環境資源だけでなく、現代アートの展示やパフォーマンスでは敬遠されてきた地域の公共施設、例えば教室や会合などで使用される公民館や市民ギャラリーです。近年のアーティストイベントでは、空き家や建て壊し予定の建物がよく会場として使われますが、AICOTでは、ほぼ地域のコミュニティのみで使われてきた公共施設に、あえて現代アート作品を展示することで、地域に密着した施設がより開かれた「場」として創出され、アート作品の新たな鑑賞方法が見出されることを期待します。

AICOT 2019(アイコット2019)では、15年以上韓国・ソウルで開催されてきた映画祭「EXPERIMENTAL FILM & VIDEO FESTIVAL IN SEOUL」を中心とした、国際色豊かな団体やアーティストを招聘し、公共や地域独自の資源を積極的に活用しながら、現代アートの展示やパフォーマンスのイベントを開催します。

TOKYO ISLANDSでは、式根島の海のそばにある野趣あふれる露天温泉の岩に、プロジェクション・マッピングするパフォーマンスや、パフォーマンスそのものを「展示」することにより、公演と展示の境界を越境する作品などが展示されます。WEST TOKYOでは、東久留米で育った作家が自身の家族の姿を通して、団地が持つ特有のコミュニティ性を表現する作品などが発表されます。

また、AICOT 2019では、ワークショップも行われます。清瀬ではプロジェクション・マッピング、神津島では拡張現実(AR)に関するワークショップが行われます。そして、2つの成果を、場所をスイッチして発表することで、特色が大きく異なる両地域の価値観が交換される、新たな創造的交流の機会となることでしょう。

AICOT 2019では、展示会をはじめ、全てが入場無料となります。できる限り多くの方が、アートがある空間で、日常が異化されるという体験をしていただけたらと考えています。(会場が広範囲に分布し、詳細情報がMAPにのみ記載されるため、MAPのご購入をおすすめします。)皆様のご来場を心よりお待ちしております。

Art in Country of Tokyo (AICOT) 実行委員会／総合ディレクター 韓成南

Art in Country of Tokyo 2019 (AICOT 2019) アートインカントリーオブトウキョウ2019
2019年7月5日(金)～2019年8月4日(日) 計30日間
式根島 & 神津島:2019年7月5日(金)～15日(月祝)
東久留米市 & 清瀬市:2019年7月30日(火)～8月4日(日)
※開館時間は会場によって異なります。
入場無料
MAP販売場所:式根島観光協会(式根島)、AILANA(神津島)、ガレリア・ジンドー 一番館(東久留米)等
開催地:式根島、神津島、東久留米市、清瀬市
主催:Art in Country of Tokyo (AICOT) 実行委員会
助成:公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京
共催:EXPERIMENTAL FILM & VIDEO FESTIVAL IN SEOUL
協賛:AILANA、ゲストハウスシヨウゴロ、式根島 湯ったり宿ひだぶんGH、Café JINDO
後援:東京都新島村、新島村教育委員会、式根島観光協会、新島村商工会、東京都神津島村、神津島村教育委員会、東久留米市、清瀬市、清瀬市教育委員会、東海汽船株式会社、七島信用組合、公益財団法人日韓文化交流基金

MAP販売場所 MAP Selling Places ¥500

展示会場の詳細は、MAPをご参照ください。

※取り扱い店舗は、随時拡大予定です。



式根島観光協会 8:30～16:30 ※6/29(土)～7/15(月祝)
Shikinejima Tourist Office (Shikinejima)
東京都新島村式根島 923 923, Shikinejima, Nijimamura, Tokyo



AILANA 11:00～15:00, 18:30～23:00 ※6/29(土)～7/15(月祝)
AILANA (Kouzushima)
東京都神津島村 667 667, Kouzushimamura, Tokyo



ガレリア・ジンドー 一番館 10:00～20:00 ※7/30(火)～8/4(日)
Galleria JINDO Ichibankan (Higashikurume)
東京都東久留米市東本町 5-1 ジンドービル一番館 1F [北口すぐ]
Jindo Building Ichibankan 1F, 5-1, Higashihoncho, Higashikurumeshi, Tokyo

website: <https://artincountryoftokyo.wixsite.com/2019>

inquiry: artincountryoftokyo@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/artincountryoftokyo>

instagram: @artincountryoftokyo

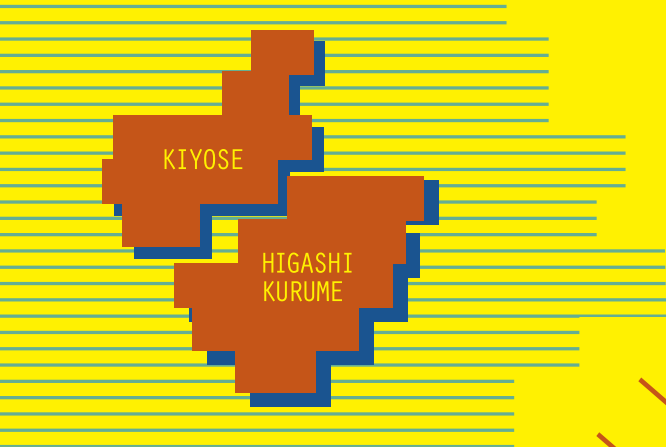


AICOT
ART IN COUNTRY OF TOKYO



Art in Country of Tokyo 2019

アートインカントリーオブトウキョウ 2019



CITY

WEST TOKYO
July 30 – August 4

入 場 無 料
Admission Free

SHIKINE ISLAND, KOUZU ISLAND & WEST TOKYO

TOKYO ISLANDS EXHIBITION	WEST TOKYO EXHIBITION
式根島・神津島エリアでの展覧会(会場5か所、野外6か所) 2019年7月5日(金)～15日(月祝) July 5 – 15, 2019 ※展覧会場場の場所や詳細はMAP(販売)にてご確認ください。	東久留米・清瀬エリアでの展覧会(会場5か所) 2019年7月30日(火)～8月4日(日) July 30 – August 4, 2019 ※展覧会場場の場所や詳細はMAP(販売)にてご確認ください。

EVENT

オープニング・レセプション

2019年7月5日(金) 19:30～21:30
開発総合センター1F (式根島)
Opening Reception
July 5, 2019, 19:30-21:30
Kaihatsu Sogo Center 1F (Shikinejima)

TOKYO ISLANDS EXHIBITION
プレ・オープン (式根島・神津島)

2019年7月5日(金) 16:00～18:00
TOKYO ISLANDS EXHIBITION
Pre Opening (Shikinejima and Kouzushima)
July 5, 2019, 16:00-18:00

WORKSHOP

身体・映像ワークショップ・ハンドメイド・プロジェクションマッピングに挑戦!
2019年6月15日(土) 17:00-20:30
2019年6月16日(日) 13:00-17:30
新堀三丁目集会所
講師: 瀧健太郎
Workshop on body/ video: Handmade projection mapping introduction
June 15, 2019, 17:00-20:30 & June 16, 2019, 13:00-17:30
Shinbori 3-chome Shukaijo
Lecturer: Kentaro TAKI

写真が動きだす、拡張現実(AR) ワークショップ

2019年6月29日(土) 14:00～17:00
2019年6月30日(日) 9:00～12:30, 14:00～17:00
AILANA (神津島)
講師: 韓成南
Augmented Reality (AR) Workshop: Photo starts to move!
June 29, 2019, 14:00-17:00 & June 30, 2019, 9:00～12:30, 14:00～17:00
AILANA (Kouzushima)
Lecturer: Sung Nam HAN

AICOT
ART IN COUNTRY OF TOKYO

東京の
島と市を
つなぐ

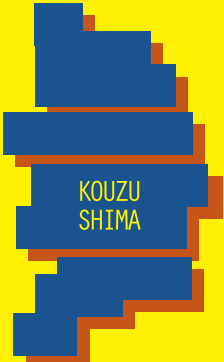
ART

July 5 – August 4, 2019



ISLAND

TOKYO ISLANDS
July 5 – 15



EVENT
屋外ライブ・プロジェクション・パフォーマンス 2019年7月5日(金)、7月6日(土) 18:00-19:00 松が下 雅湯 (式根島) 瀧健太郎 Open Air Live Projection Performance July 5 & 6, 2019, 18:00-19:00 Matsugashita Miyabiyu Hot spring (Shikinejima) Kentaro TAKI

ソウル実験映画祭による映像上映イベント
2019年7月6日(土) 19:30～21:30
開発総合センター2F研修室 (式根島)
Jangwook LEE (EXISプログラムディレクター・映像作家) + 韓成南 (AICOTディレクター・アーティスト) + 四方幸子 (AICOTアドバイザー・多摩美術大学、東京造形大学客員教授)
Screening Event by EXPERIMENTAL FILM & VIDEO FESTIVAL IN SEOUL
July 6, 2019, 19:30-21:30
Kaihatsu Sogo Center 2F (Shikinejima)
Jangwook LEE (EXIS Program Director / Filmmaker) + Sung Nam HAN (AICOT Director/ Audio Visual Artist) + Yukiko SHIKATA (AICOT Adviser / Visiting Professor of Tama Art University and Tokyo Zokei University)

島と市のアートの未来についてのトーク・ディスカッション & クロージング・パーティ

2019年8月4日(日) 15:00～17:30 1,000円+1ドリンク制
Café JINDO (東久留米)
四方幸子 (AICOTアドバイザー・多摩美術大学、東京造形大学客員教授) + 韓成南 (AICOTディレクター・アーティスト) + AICOT参加アーティスト

Talk and Discussion about the future of Art in islands and cities & Closing Party
August 4, 2019, 15:00-17:30 1,000 yen+1 drink order required
Café JINDO (Higashikurume)
Yukiko SHIKATA (AICOT Adviser / Visiting Professor of Tama Art University and Tokyo Zokei University) + Sung Nam HAN (AICOT Director/ Audio Visual Artist) + AICOT artists

村山悟郎 Goro MURAYAMA

Sound scape of Ogi-Island with trumpet／2019／Sound 式根島

CAKE DE MARIKO -Poiesis of a homemaker ケーキ・マリコ-主婦の制作／2016 | 2019／Video Installation 東久留米

1983年、東京生まれ。アーティスト、博士(美術)。東京芸術大学油画専攻/武蔵野美術大学絵学科にて非常勤講師。東洋大学国際哲学研究センター客員研究員。自己組織的なプロセスやパターンを、絵画やドローイングをとおして表現している。

<http://goromurayama.com/>

Born in Tokyo in 1983. Artist, Ph.D.(fine art). Majored in oil-painting at Tokyo University of the Arts and a part-time lecturer at the Dept. of Painting of Musashino Art University now. Expresses self-systematic processes and patterns through paintings and drawings.



ヨ・イニョン InYoung YEO

Happily Ever After／2019／GIF animation 式根島

ヨ・イニョンはソウルを拠点としたアーティストであり、インディペンデント・キュレーターおよびディレクターでもある。作品は、ドローイング、絵画、インスタレーション作品から、ジェンダー、A.I.、都市化など、多分野にアプローチしたトピックを研究対象としたキュレーター・プロジェクトまで多数展開している。



www.inyoungyeo.com

InYoung Yeo is an independent artist, curator, and director based in Seoul. Her work expands from the artistic materialization of drawing, painting, installation works to curatorial projects with interdisciplinary approaches in topics of Gender, A.I. and urbanization as her main area of research.

前川宗睦 Munechika MAEKAWA

How to make White cube／2019／Painting and Performance 式根島

1986年、愛知生まれ。アーティスト。名古屋芸術大学大学院を修了。絵画で物と物の間に存在する境界について表現をしている。

<https://munechika.jimdo.com/>

Born in Aichi Prefecture,Japan in 1986. Artist. Graduated from Nagoya University of the Arts in 2012. He expresses in the painting about the boundary that exists between things.



西山修平 Shuhei NISHIYAMA

minimum rectangles／2019／Full HD video(1920×1080) 式根島

timeless video - local - ／2019／2 Channel Full HD videos(1920×1080) 東久留米

映像というメディアの考察を通じて、映像化された世界を映像の論理に基づき解体し、表象する。VIDEOの最小単位である1ピクセル、1フレームごとに映像と音声を切り刻み、時間と空間を再構成する作品を制作。インスタレーション、シングルチャンネル、ライブパフォーマンスを国内外にて発表している。
www.shuhei2480.net



His works are produced by breaking up the visualized world based on a theory of videos and represented through the media's ideas on videos. Makes the works that cut videos and audios into pieces by one pixel and every frame to reorganize time and space. Makes installations, single-channel videos, and live-performance works both in Japan and abroad.

だつお×メグ忍者 datsuo×MEGUNINJA

Collapsing View: Spectacle Caterpillar Tower 神津島
景色の決壊 スペキュラー(スペクタクル・キャタピラー・タワー)／2014／Inkjet print and video

Collapsing View: Bug-deria Barrier 神津島
景色の決壊 バグデアリア・バリア／2012／video

だつお

2001年頃よりお絵かき掲示板やpixivなどのWebメディアを通して、イラストや絵を中心とした作品を発表し続ける。メグ忍者(オル太)とのコラボレーションなど、共作での作品制作も展開しながら、芸術におけるコレクティヴや、コミュニティについて考察する。本名の青柳菜摘としても活動。プラクティショナーコレクティヴであるコ本やhonkbooks主宰。



メグ忍者

1988年生まれ、千葉県出身。多摩美術大学絵画学科油画専攻卒業。幼少期の遊びや記憶をもとに、世界に対しての些細な反逆を試みる。2009年よりアーティスト・コレクティブ「オル太」のメンバーとして国内外で活動する。

datsuo

Since 2001, she has been presenting works on illustrations and pictures through OekakiBBS and Web media such as pixiv. While developing collaborations with MEGUNINJA (Orta) and co-authoring works, she also examines the collectives in the art and the community. She also makes work real name Natsumi Aoyagi and serves as the director of a practitioner collective called honk books in Tokyo.

MEGUNINJA

Born in Chiba in 1988. Graduated from Tama Art University with a degree of oil-painting. Based on what she did in her childhood and her memories, tries trivial rebels to the world. Since 2009, works as a member of "OLTA", an artist collective, both in Japan and abroad.

ロン・ミャオユエンナル・ツェン Miaoyuan LONG and Zen LU

the Boundaries／2017／Full HD video 式根島

ロン・ミャオユエン

プロデューサー、ディレクター、撮影監督、クリエイティブメディアの美術学修士号、経営学の学士号を取得。

クロスメディアおよびクロスリージョンのフィルムメーカー。インターディシプリナリーなメディア制作を専門とするStory Farm Productionsの創設者。彼の作品は多くの国際的な映画祭やビエンナーレで展示され、受賞も多数。



ル・ツェン

実験音楽・エレクトロのミュージシャン、サウンドアーティスト、We Play!レコード創設者であり、ネオサウンド・ニューアートグループのイベントのキュレーター。中国とポーランド間の音楽プロジェクト、ChoPの創設者の1人でもある。N2ニューメディアアートラボのメンバーでもある。

<http://www.zenlu.com/>

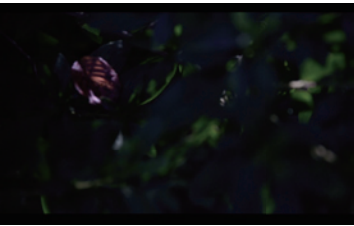
Miaoyuan LONG is a producer, director, cinematographer, MFA in Creative Media and Bachelor of Management. Cross-media and cross-region filmmaker. Founder of Story Farm Productions, which dedicated to interdisciplinary media creation. His works were selected and/or awarded by many international film festivals and biennales.

Zen LU is an experimental/electronic musician, sound artist, founder of We Play! Records and Neo Sound new art group and events curator. He's one of the founders of ChoP, a musical project between China and Poland. He is also a member of N2 New Media Art Lab.

イ・ジャンウク Jangwook LEE

surface memory oblivion／2019／2 Channel Videos: convert 16mm Film to digital 式根島

イ・ジャンウクは、ハンドメイド・フィルムラボ・スペースセルのディレクターであり、フィルムメーカーでもある。個人映画、フィルムを使ったパフォーマンス、実験的ドキュメンタリーに関心を寄せている。彼はソウル実験映画祭の委員でもあり、彼の作品はさまざまな映画祭で上映され、多くの劇場でパフォーマンスを行っている。



www.spacecell.kr/

Jangwook LEE is a Director of Hand-made film lab SPACE CELL and also a filmmaker. He is interested in personal film, film performance, and experimental documentary. He is also a committee member of Exis, and his works have been screened in various film festivals and performed at the many theatres.

瀧健太郎による「身体・映像ワークショップ・ハンドメイド・プロジェクションマッピングに挑戦!-」(清瀬)でのワークショップ作品は、式根島で展示・パフォーマンスを行います。 式根島

韓成南による「写真が動きだす、拡張現実(AR)ワークショップ」(神津島)でのワークショップ作品は、清瀬で展示します。 清瀬

AICOT

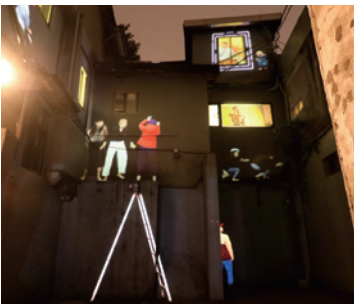
瀧健太郎 Kentaro TAKI

Copy+Paste Existence コピー＆ペースト イグジスタンス／2019／Video Installation 式根島

1973年生まれ。ビデオを主要な媒介に空間や場の読み替えをテーマに制作を行う。参加展に「C/Sensor-edScape」(トーキョーワンダーサイト本郷、2017)、「Very Sustainable-Environmental Revollution」(中国、銀川現代美術館、2017)、「Visual Materialism」(MORI YU GALLERY、2018)、「京都国際映画祭2018アート部門」(元淳風小学校、2018)、「Island of Happiness」(トレジャーヒル、台北、2019)など。

www.takiscope.jp

Recent exhibitions: "C/Sensor-ed Scape",Tokyo Wonder Site, 2017, "Very Sustainable Environmental Revelation," Moca Yinchuan, China, 2017, "Visual Materialism," MORI YU GALLERY, Kyoto, 2018, "Kyoto International Film Festival2018", ex-Jumpu Elementary School, 2018, "Island of Happiness", Treasure Hill, Taipei, 2019,etc.



韓成南 Sung Nam HAN

Environment Other Than You／2019／Photos, Sound and Videos 式根島

Blue Back Hole Shikine Island／2019／Video Installation 式根島

Blue Light And Transparency And／2019／Installation 神津島

Between Art and Everyday Life／2019／Video Installation 清瀬

ブルーバックによるキーイングという映像合成技術を用いた鑑賞者参加型のインスタレーションや映像パフォーマンス作品、携帯電話、小型カメラやモニターを用いたウェアラブルな映像作品やポケットابلな映像を見ることについて考察した作品を制作する。また、AR作品の展示や「スーパーリニア」という概念をもとに制作した映像x演劇xダンスのアートパフォーマンスを上演する等、活動は多岐に渡る。現在、自身が立ち上げたInterdisciplinary Art Festival TokyoおよびArt in Country of Tokyoの代表を務める。
<http://jonart.net>



Director of Art in Country of Tokyo (AICOT) and Interdisciplinary Art Festival Tokyo (IAFT), Sung Nam HAN makes her artworks based on the theme of "What watching a video is," such as interactive art installations made through a blue background editing method known as keying, wearable / pocketable video works that utilizes smartphones, small cameras or monitors. Also she exhibited AR works and doing art performances focus on the concept of "super linear" that combine video, play and dance. Her activities cover a wide range of areas.

ソウル実験映画祭[韓国] 式根島 清瀬

EXPERIMENTAL FILM & VIDEO FESTIVAL IN SEOUL <http://ex-is.org>



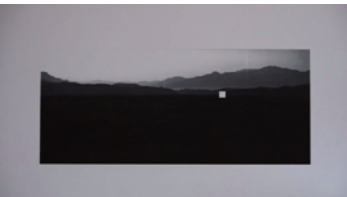
EXPERIMENTAL FILM & VIDEO FESTIVAL IN SEOUL (ソウル実験映画祭)は毎年開催する韓国で唯一の実験映画祭であり、2004年からの歴史的なアヴァンギャルド、ビデオアート、実験的な手法のドキュメンタリーなど、様々な映像作品を通して、映像の可能性と今現在を見ることができるプログラムを紹介する。



Anmodo/ Kang Sang woo/ 2014, color, 3min25sec/ HD



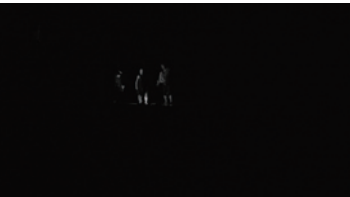
The History of Perception/ Paik Jongkwan/ 2018, color, sound, 26min/ HD



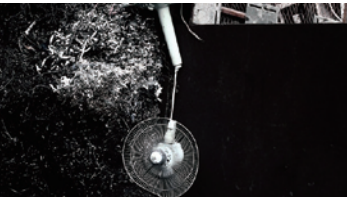
Manchuria2/ Cho Inhan/ 2017, B&W, sound, 7min31sec/ HD



In the Instant of a Foreign Garden/ Im Go-en/ 2018, color and B&W, sound, 7min17sec/ HD



The Hunting Night/ Jang Eunju/ 2017, B&W, sound, 15min30sec/ HD



Discarded Flower/ Jeon Junehyuck/ 2017, color, sound, 23min30sec/ HD

Site, Revisited [場所、再訪]

ここ数年、ソウル実験映画祭のコンペティション部門で上映された中からセレクトする。各々の作品は、特定の場所を探訪したり、徘徊する。これらの場所は、単純なストーリーの背景ではなく、特殊な存在感を発揮している。それぞれの作品の個性は、注目に値するが、短編映像プログラム全体を通してみると、各作品における類似性にも、つぶさに気づかれることだろう。

ビデオバルド国際ビデオポエトリーフェスティバル[アルゼンチン] 神津島

VIDEOBARDO International Videopoetry Festival <https://videobardo2018.wixsite.com/home/videobardo-22-anos>



VideoBardo(ビデオバルド)は1996年に設立された詩と芸術に関するインディペンデントな団体。フェスティバルの目的は、ビデオガエトリーというジャンルの普及であり、言語に関する研究や理論的な議論を行っている。私たちは、実験的な詩、ビデオアート、そして新しい技術を使ったハイブリッドで学際的な作品を扱い、現代アートの中でもビデオガエトリーに特化したフェスティバルである。



No Time Like The Present/ Robert Ladislav Derr/ U.S., 3min21sec/ HD



Belle Époque/ Kim Hanul/ South Korea, 5min41sec/ HD



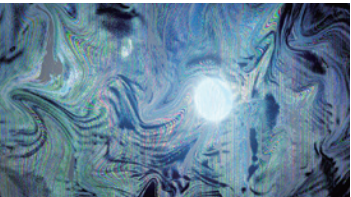
Sun/ Omstar Otar & Mashtalir Taras/ Norway-Russia, 5min36sec/ HD

Drink air as a blessing [ドリンク・エアー・アズ・ア・ブレスシング]

目、それは脳と近い銀河系の境界に浮かぶ小惑星。まるで祝福するかのように空気を飲みこむことができる人間、そして詩的な動植物たちが住んでいる地理的に境界が必要となる惑星。耳は、様々な方法で人間の体内に入る漏斗状の迷路。その中で歌い、語らい、風を吹いて共鳴し、静寂を与えるミノタウロスが、アリアドネを必要としている……あらゆるものが認められる場所。これらの詩的な映像作品は、アートによる革命であり、数多の現実を見せつける。



PATINA/ Monika Deimling & BBB Johannes Deimling/ Germany-Poland, 24min32sec/ HD



1 Blue Pixel/ Dénes Ruzsa & Fruzsina Spitzer/ Hungary, 8min45sec/ HD



de.cadence/ Marisol Bellusci & Luis Saray/ Argentina- Colombia, 2min/ HD